

## ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2022/23

**Nome e cognome della docente: Marilenia Gravino**

**Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana**

**Libri di testo in uso:**

Giunta C., Calzolaio N., Barattelli B., "Lettere al futuro – Narrativa", DeA SCUOLA (GARZANTI SCUOLA).

Viberti Pier Giorgio, "Per tua norma e regola", SEI Editore.

**Classe e Sezione: 1^E**

**Indirizzo di studio: Agraria Agroalimentare Agroindustria**

### **1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

#### **PERCORSO 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase - morfologia**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano;

comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua.

Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e

interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi grammaticale; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri).

**Abilità:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate;

utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici;

individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.

**Obiettivi Minimi:** conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta.

**Contenuti:**

Gli elementi della comunicazione.

La comunicazione linguistica.

Schemi di sintesi e ripasso sulla fonologia.

Il verbo.

Il nome.  
L'articolo.  
L'aggettivo.  
Il pronome.

## **PERCORSO 2: Narratologia**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

**Conoscenze:** Conoscere le caratteristiche fondamentali di un testo (coerenza e coesione); conoscere e saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi, narratore e punto di vista; conoscere le diverse forme di produzione del testo scritto: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione; conoscere le diverse fasi della produzione del testo: pianificazione, stesura, revisione.

**Abilità:** saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo; riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile riconoscendo le gerarchie dell'informazione; riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc ...; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.

**Obiettivi minimi:** Conoscere com'è strutturato un testo narrativo, saper produrre semplici testi narrativi e saper effettuare un'analisi guidata del testo narrativo.

### **Contenuti:**

Il riassunto.

L'architettura del racconto (fabula e intreccio, i tempi della narrazione, le sequenze, lo schema narrativo).

Raccontare una storia: la voce e lo sguardo (l'autore, il narratore, il punto di vista).

Gli attori della narrazione: i personaggi.

Lo stile (lessico, figure retoriche, sintassi, punteggiatura).

## **PERCORSO 3: Il racconto breve**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione; esporre oralmente e produrre testi scritti; conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

**Abilità:** comprendere globalmente testi di vario genere, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); produrre, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un'esperienza reale; saper collaborare e lavorare in gruppo.

**Obiettivi minimi:** comprendere un semplice testo; produrre un testo in forma semplice e corretta; saper effettuare l'analisi testuale guidata dall'insegnante, con particolare attenzione ai principali nuclei tematici emersi.

### **Contenuti:**

La narrativa realistica.

Italo Calvino, L'avventura di due sposi.

La narrativa fantastica: l'horror, la fantascienza e il fantasy.

Guy de Maupassant, La collana.

H.C. Andersen, I vestiti nuovi dell'imperatore.

J.L.Borges, La casa di Asterione.

Michel Tournier, La leggenda della pittura.

L.N.Tolstoj, Il giudice giusto.

A.P. Cechov, Un'opera d'arte.  
Beppe Fenoglio, Pioggia e la sposa.  
Elsa Morante, Il compagno.  
Jacob e Wilhelm Grimm, Tremotino.  
Italo Calvino, L'entrata in guerra.  
Anna Maria Ortese, Un paio di occhiali.  
Leonardo Sciascia, Il lungo viaggio.  
Agota Kristof, Figli di cagna.  
Dino Buzzati, Crescendo.  
Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore.  
Isaac Asimov, Bugiardo!  
Isaac Asimov, Occhi non soltanto per vedere.

#### **PERCORSO 4: Il romanzo**

**Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** scelta di testi di varia tipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;

**Abilità: lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che li caratterizzano.

#### **Contenuti:**

Stendhal, da "Il rosso e il nero" Julien leggeva.

J.D. Salinger, da "Il giovane Holden" Holden si presenta.

I.U. Tarchetti, da "Fosca" Fosca.

Herman Melville, da "Moby Dick" Il capitano Achab era sul cassero.

Aldo Nove, da "Amore mio infinito" Terza cosa. Primo bacio, 1987.

Gustave Flaubert, da "Madame Bovary" La visione di Emma.

Elsa Morante, da "La Storia" Lungo i binari.

Primo Levi, da "La tregua" Hurbinek.

Leonardo Sciascia, da "Il giorno della civetta" La scoperta della mafia.

Isabel Allende, da "La casa degli spiriti" Storia di un colpo di Stato.

Mary Shelley, da "Frankenstein" La creazione del mostro.

Bram Stoker, da "Dracula" Nel palazzo del vampiro.

Lewis Carroll, da "Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie" Il croquet della Regina.

J.R.R. Tolkien, da "Il Signore degli Anelli" Una vittoria insperata.

H.G. Wells, da "La macchina del tempo" Nelle caverne dei Morlock.

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**SVILUPPO SOSTENIBILE: Educazione alla salute e al benessere** (Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e tenere comportamenti responsabili tali da contribuire al benessere fisico, psicologico, morale e sociale).

Conoscenze: conoscere i temi proposti.

Abilità: comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono ai temi proposti.

Competenze: rispettare diversità personali, culturali e di genere.

Pisa, li 09/06/2023

La docente Marilena Gravino